

سمير
هدية سمير للأصدقاء :
جردل بلاستيك
العدد ٨٤٧ - ٢ يوليه ١٩٧٢ - ٦٠ مليما



أنا شقى
أنا ذكى
إنما

فى بيتنا ولد ظريف .. ودمه خفيف .. واسمه عصام ..

وفى بيتنا إسطوانة عجيبة تلف وتدور باستمرار .. وتقول :

يا عصام .. يا عصام !

يا عصام .. تعال افتح الباب !
يا عصام .. تعال اقفل الباب !
يا عصام .. هات لبابا يشرب !
يا عصام .. بطل رغى وكلام !
يا عصام .. كفاية لعب وشقاوة وقلبة دماغ !!

وتصوروا يا أصحابى حال أخوكم عصام لما يسمع الإسطوانة دى ليل مع نهار ؟!

المهم يوم الجمعة قررت أقعد فى البيت وحدى .. ولا أخرج مع أهل البيت الكرام فى أى مكان ، فقط لأستمتع بالهدوء ، وأجلس مع نفسى .. أى مع السيد الأستاذ عصام!

وفعلا .. كان يوم ظريف جدًا ومختلف عن بقية الأيام ..

أولا .. خرجت ألعب مع أولاد الحى والجيران .. لعبنا بلى ، واستغماية .. وكرة كمان .. والكرة لها معى حكاية .. أقول لكم عليها : ضربتها برأسى .. « بِهد » محترم .. لكن دخلت جون، جون محترم أيضا .. فى شباك الجيران .. كسرته .. بكل أسف يا أولاد وصرخ النـاس :

عصام .. ليه يا عصام ؟!

لما يرجع بابا لازم نقول له يا عصام !!

بالذمة يا ناس أنا غلطان ؟!

المهم .. قلت لنفسى ولأصحابى .. تعالوا يا أولاد نلعب بالطيارة والطيارة لها معى حكاية هى كمان ، وأقول لكم عليها :



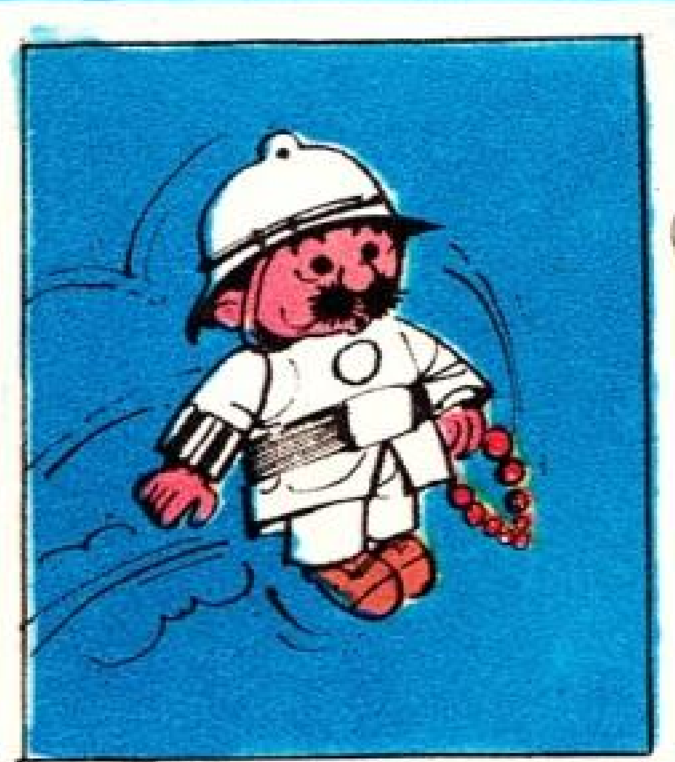
طارت منى .. وفوق الشجرة قعدت .. وبسرعة
ولا قرد فى جبلاية القرود .. طلعت لها ..
وبمهارة فكيت الخيط .. وطارت الطيارة
وقلت لنفسى : برافو يا بطل .. إنت هايل
يا أستاذ عصام .. وفرحت جدًا لما صفق
لى أولاد الحى ، وصفقت لنفسى معاهم ،
وفجأة : وقعت زى الشاطر ..
وأثبت بشكل عملى جدًا .. أننى
تفاحة نيوتن .. وأن نظرية الجاذبية
صحيحة مليون ونصف فى الـ ١٠٠
واجتمع الناس حول المسكين
عصام ، وقالوالى : " كده يا عصام .. حد فى
الدنيا يعمل فى نفسه كده يا عصام ؟ لازم نقول
لماما يا عصام ! " .. " بالذمة يا ناس أنا غلطان ؟ "
ورجعت بيتنا ، وقلت لنفسى : اقعد واهدى
بالله يا عصام ، لكن فى نفس اللحظة عينى لمحت مجموعة
ضخمة من الورق .. عينى هى السبب .. وهى
المسئولة عن اللى حصل .. الورق منظره
رائع جدا .. وقلت .. أقعد أسلى نفسى
وأعمل بواخر وصواريخ وطيارات ..
وفعلا .. مسكت الورق ..
ورقة ..
ورقة ..
وبدأت بصبر عظيم أنفذ
مشروعى الخطير .. أسطول حربى ولا كل الأساطيل !
وأخيرا .. وصلت العائلة الكريمة .. يا فرحتاه !
يا فرحة قلبك يا عصام .. وقالت لبنى :
والله وحشتنا يا عصام " وقال هشام :
" مش كان أحسن تيجى معانا يا عصام "
وسألتنى ماما : انبسطت وانت قاعد
وحدك يا عصام ؟ .. وكمّل بابا :
وعملت إيه وحدك يا عصام ؟
وقلت له بفخر شديد : أسطول ولا كل الأساطيل !
بص وشوف ! وعلى أقرب كرسى جلس
بابا المسكين وقال :
" ورقى .. برامجى .. مذكراتى !
أقول لك إيه ؟ .. إنت دخلت علم
البنى آدمين غلط .. إنت قرد
ونسناس " .. لكن بالذمة يا ناس
أنا غلطان ؟! أنا قرد ولا ناس ؟!
عصام


سمير
وسميرة
وتهته
في

رحلة صيد








بكل تأكيد ده مخلوق عامل...؟
طبعا .. طبعا .. ده عسكري مرور؟
لو كبير الضباط شافه معانا دلوقت أكيد ح يسحب الرخصه؟


وفجأة اقتربت منهم سفينة فضاء أخرى ...
ياه! ضابط مرور شافنا!!

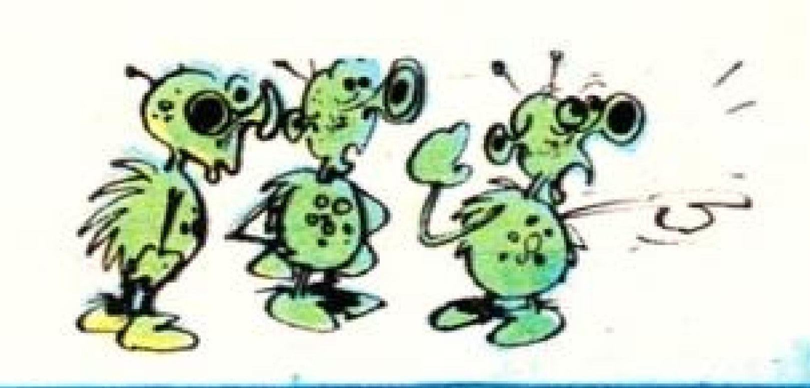

من ضابط المرور إلى ركاب السفينة .. استعدوا للتفتيش!
بسرعة يا زميو خبي العسكري!


الحمد لله! خبينا العسكري!
لكن .. مازال الأولاد موجودين


الحل إننا نرميهم من فوق بسرعة!


مستحيل تعملوا كده!! إنتم عاوزين تقتلونا!
لو رميتونا نموت في الحال، ودي تبقى جريمة!!


آسفين جدا .. إحنا مضطرين نرميكم حالاً!!
حاولوا تخبونا!



انطلق العقد يحمل سمير وتهته وسميرة، ثم وجدوا انفسهم داخل سفينة فضاء بها اناس يلبسون ملابس غريبة ودار بينهم حديث طويل. وبينما تهته يضغط على زر صعد اليهم جندى مرور.

سيناريو: مستور سالم
رسوم: لشيم



















البقية الأحد القادم



٣ ثلاثة أسود ذهبية

حوار : أبوحجاج   تنفيذ : أبونادية

نثر سامي ولمياء مسحوقا على ارض المتحف ليتعرفا على آثار المجهولين الذين تسببوا في اصابة حارس المتحف .







وأشارت لمياء إلى آثار الأقدام
















كلها مزيفة .. إنها كارثة ! أى شياطين استطاعت أن تأخذ الأسود الحقيقية ، وتضع هذه محلها ؟!
وراح الجميع يفتشون حولهم ، وقد تملكهم الغيظ الشديد
أعتقد أنهم جاءوا من هذه الناحية
أبو الهول !!
آثار الأقدام تتركز فى هذا المكان
إنه ثقيل جدا ! الحمد لله أنهم لم يستبدلوه
هل لاحظت يا عمى عينه تتحرك !
لكن السر لم يكن فى " أبو الهول " ..
هذه اللوحة ربما تخفى شيئا وراءها
يام !
وتعاونوا فى إنزال اللوحة ..
لمياء صاحبة الاكتشاف يا عمى !
وبعد أن أنزلوا اللوحة ...
بص .. باب .. كأنه من الحجر !
دخلوا منه !
وهربوا منه !
فى الباب ثقب صغير يا عمى . هل معك شىء رفيع لأدخله فى الثقب !
ليس معى غير قلمى .. جرب به !


لأجرب القلم!
عمي - الباب يتحرك!


إنه سرداب إلى أين يا ترى؟

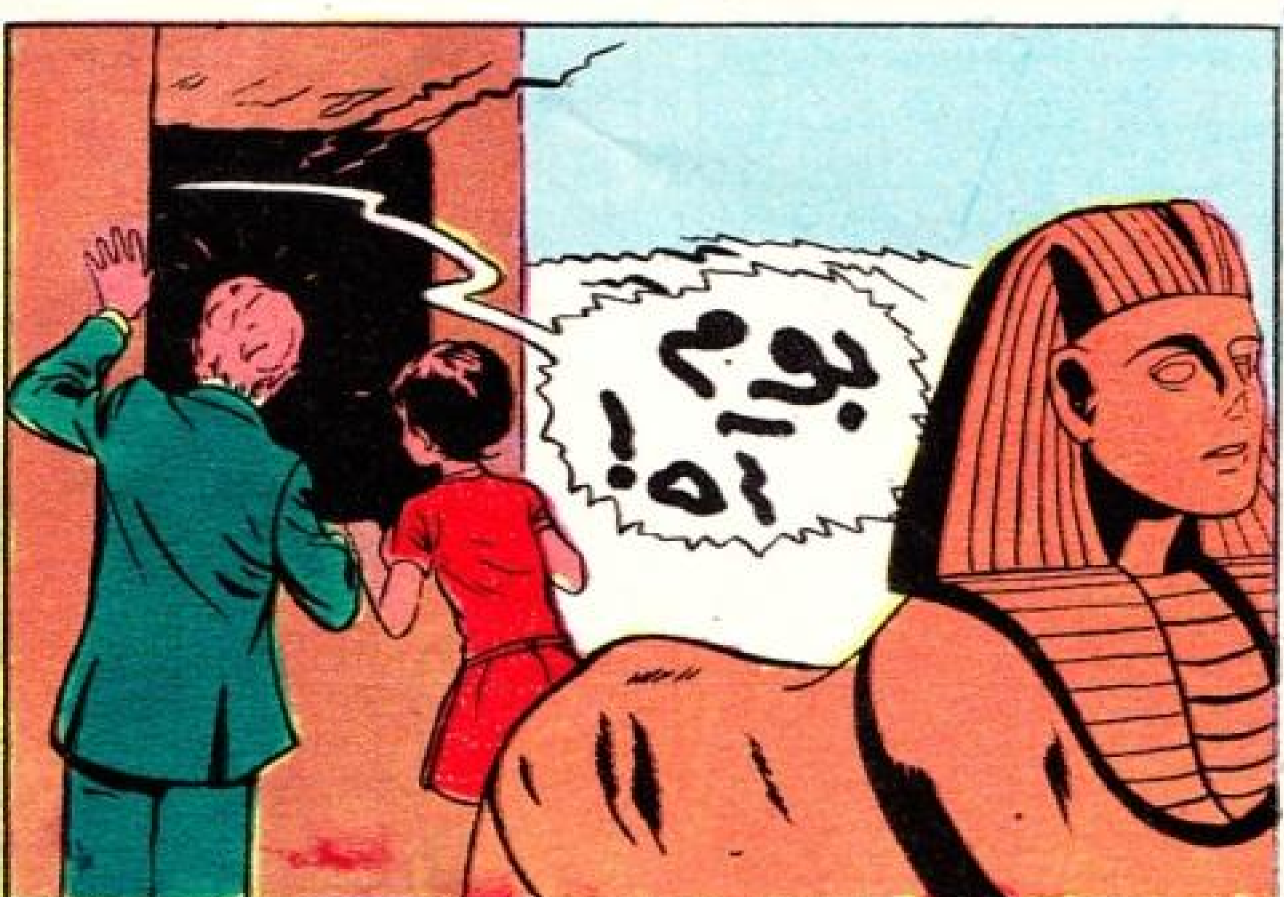

لا يا سامي، لا تدخله، أخاف عليك!


سامي!

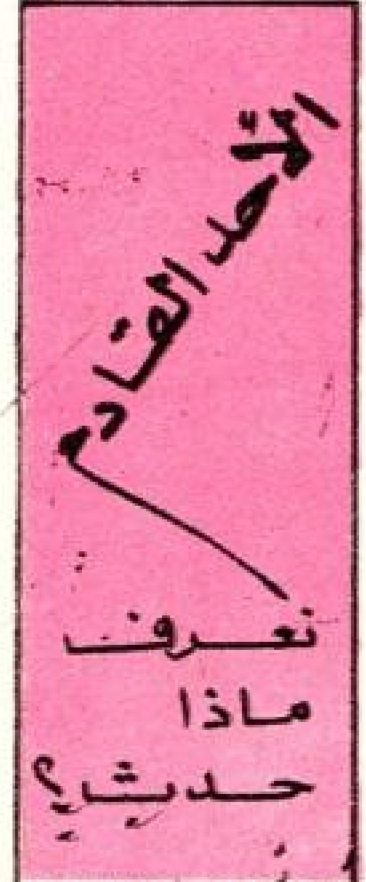

ارجع يا سامي.. ارجع يا ابني!


لكن سامي كان شديد اللهفة


السرداب مظلم ومخيف


بوم!


يا ربي - ماذا حدث لأخي "سامي"، ماذا حدث؟


الأحد القادم
نعرف ماذا حدث؟

الجزيرة المسحورة

هل تستطيع ان تقطف هذه الوردة العجيبة التى تعيش فى قلب هذه الجزيرة المسحورة ؟!·· وبشرط ان تدخل الجزيرة من طريق وتخرج منها عن طريق اخر غير الذى سلكته عند الدخول ·· ابدا وحاول انت وأصدقاؤك العثور على افضل طريق يوصلك للوردة ··





من هو سجين البئر؟



لازم نعرف ... قصة ... واختفاء الرجل ..
وإذا عرفتم أية معلومات جديدة يسرني التعاون معكم! فرصة سعيدة!



وفي صباح اليوم التالي اتصل الرائد كمال زميل «باسل» تليفونيا ...
لن نبحث عن السيارة .. وجدناها محترقة تماما ...!



وسرعان ما كان الأصدقاء الأربعة يتجهون إلى المكان الذي حدده الضابط ...



وكيف تعرفت الشرطة على السيارة؟
فعلا! كيف عرفوا أنها نفس السيارة ؟



آه ...! هذه!!



وانصرف الأصدقاء الأربعة لكن بعد أن لاحظوا أشياء معينة ورجعوا ساعة الغروب إلى مكان قريب من المكان السابق، ولم يحضروا معهم هذه المرة دراجاتهم



الآثار التي لاحظناها بجوار السيارة .. هذا هو امتدادها!



لا أعتقد أن الرائد كمال قد غفل عن هذه الآثار!
بكل تأكيد شافها لأنه قوي الملاحظة!



الآثار تنتهي هنا!
الفيللا مهجورة!
واتفقوا على أن يدخل «باسل» وعمر الفيللا بينما يقوم «أحمد» و«فلفل» بالمراقبة ..

سيناريو
يوسف جبرا
رسوم
محمد قطب

..مع الاصدقاء أصوات استغاثة داخل بئر في الصحراء وتمكن فلفل من اخذ عمامة احد المواطنين وانقذوا الفريق بواسطتها وادخلوه المستشفى لاسعافه وحضر ضابط الشرطة لاستجوابه ، ليفاجا باختطافه وبدات تحريات واسعة ..





















لكن أين اختفى باسل وعمر .. البقية في العدد القادم

عصابة الشنابلة

انتهز « حسبو » فرصة سجن عبد الصادق ليعرض على زوجته أن تبيع الارض سدادا لدينه .





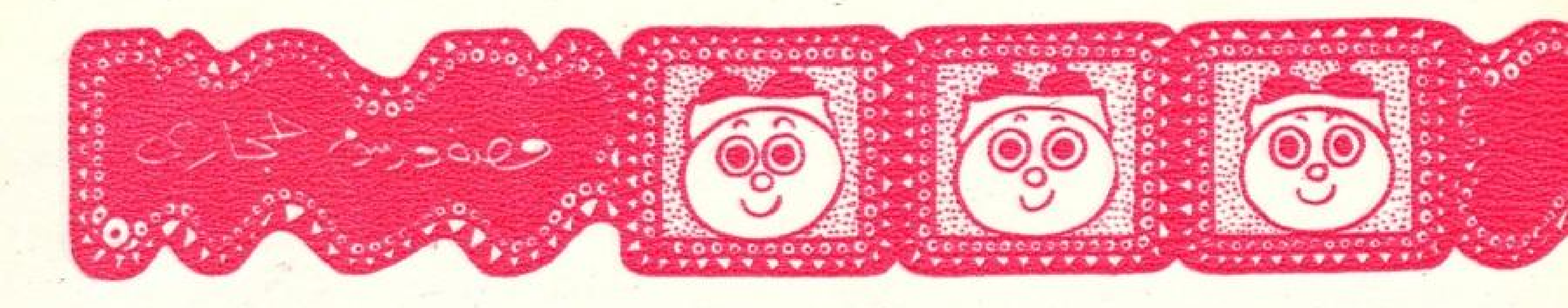
عبد الصادق لايمكن يبيع أرضه يا حسبو!

وأنا وصلت من عنده حالًا يا سي حسبو ، وهو يشكرك ، وبعت لك السبعة جنيه .. اتفضل خد !!

























البقية العدد القادم

حمامة السلام فى قرية مشتول

الفتى الشجاع دندش
وكراوية فى مغامرة













سيناريو
مستور سالم
رسوم
حسن عبد الفتاح

انفرق الأصدقاء في قرية مشغول أثناء ذلك عثر دندش وكرازيه على أوراق مبعثرة وعندما جمعها عرف منها لغزا محيرا حاول حله ...



























البقية الأسبوع القادم

حكاية المراكب

من أيام زمان وحتى اليوم

بقلم: عمرو دانش

اول مركب فى التاريخ اسمها « الطوف » :

فى بعض البلاد تكون الرياح شديدة جدا لدرجة أنها تقتلع الاشجار !! وفى الماضى البعيد أيضا كانت تهب الرياح القوية .. ولكن بعض الاشجار كانت تقاوم.. والبعض الآخر كانت الريح تقتلعه فيسقط بعضه فى الماء ويطفو على السطح فيحمله التيار.

وطرأت فكرة لأحد أجدادنا الاوائل وهو يرى هذا المنظر .. لماذا لا أجلس على احدى هذه الاشجار ، فاسير فوق الماء دون مجهود أو تعب ؟.. وهكذا ظهرت أول « مركب » فى التاريخ .. وإذا حاولت أنت أن تجلس على جذع شجرة يطفو على سطح الماء ، فانك ستنقلب طبعا .. وستجد أن البقاء عليه صعب جدا !.. وهذا هو ما حدث للانسان الاول عندما حاول الجلوس على جذع الشجرة .

واخذ أجدادنا يفكرون .. ويفكرون ... واخيرا وجدوا حلا ... لقد ربطوا مجموعة من جذوع الاشجار واحدا بجانب الآخر .. وتمت بذلك صناعة « الطوف » .. والطوف يمتاز عن جذع الشجرة بشىء هام ، وهو أنه لا يقلب من يجلس عليه ..

ولكن الطوف لايمكن توجيهه بسهولة .. فهو يسير فقط مع تيار الماء .. وشعر أجدادنا بأن عليهم أن يطوروه ليسير أيضا فى عكس اتجاه التيار !.. لقد كانوا يلاحظون أن الجذع الذى به بعض أوراق الشجر ، يسير أسرع عندما تهب الريح وتصطدم بتلك الاوراق.. وكانت هذه الملاحظة سببا فى اختراع شىء هام جدا وهو « الشراع » ..

وباستخدام « الطوف » المزود بالشراع .. استطاع أجدادنا عمل رحلات بحرية طويلة .. طويلة .

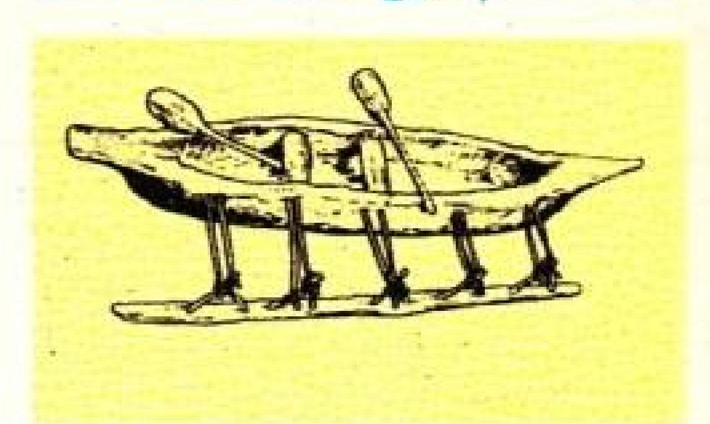
وفى سنة ١٩٤٧ قام بحار نرويجى اسمه « ثور هايردال » باثبات ذلك .. لقد صنع « طوفا » كالذى كان يستخدمه أجدادنا وسماه « كون تيكى » .. ثم قام برحلة بحرية من ميناء فى « بيرو » بأمريكا الجنوبية ، الى جزيرة فى وسط المحيط الهادى .. وكانت المسافة التى قطعها طويلة جدا : كانت ٨٠٠٠ كيلو متر ، ولم يستخدم فيها سوى الامكانيات التى كانت متوفرة لاجدادنا منذ عشرة آلاف سنة ..!



لم يستمر « الطوف » على تلك الحال .. لقد ظهرت بعد ذلك فكرة جميلة .. لماذا لا نحفر جـذع الشجرة من الداخل ؟ أن هـذا يقلل وزنها .. ثم بالاضافة الى ذلك سنجد مكانا نجلس فيه !..

ولم يكن حفر جذوع الاشجار عملا سهلا فى ذلك الوقت .. فلم يكن هناك أدوات نجارة .. كان أجدادنا يستخدمون قطعا من الحجارة المدببة يحفرون بها الشجر ..

وعنـدما يتم بناء المركب ، يجلسون فى هـذا التجويف ، ويدفعون المـاء بأيديهم لتتحرك المركب .. ثم قال أحدهم : لماذا لا نستخدم فرع شجرة بدلا من



إخراج : أبو طالب



أيدينا ؟.. وتم بذلك اختراع أول « مجداف » !

هل تعلم أن هـذا النوع من المراكب مازالت تستخدمه بعض القبائل بأستراليا حتى الآن ؟!

مصر تخترع السفينة :

لم يكن من المعقول أن يظل حجم السفينة مساويا لحجم جـذع الشجرة !.. كان الناس يحتاجون الى سفن أكبر .. وأكبر .. وظهر علم « بناء السفن » ..

لقد كان « المصريون القدماء » أول من صنع سفينة حقيقية ! ظهرت منذ ٧٠٠٠ سنة تسير على سطح النيل وقد صنعت من « البردى » وزودوها « بشراع » مربع الشكل ، و « دفة » ، وصفين من « المجاديف » ..

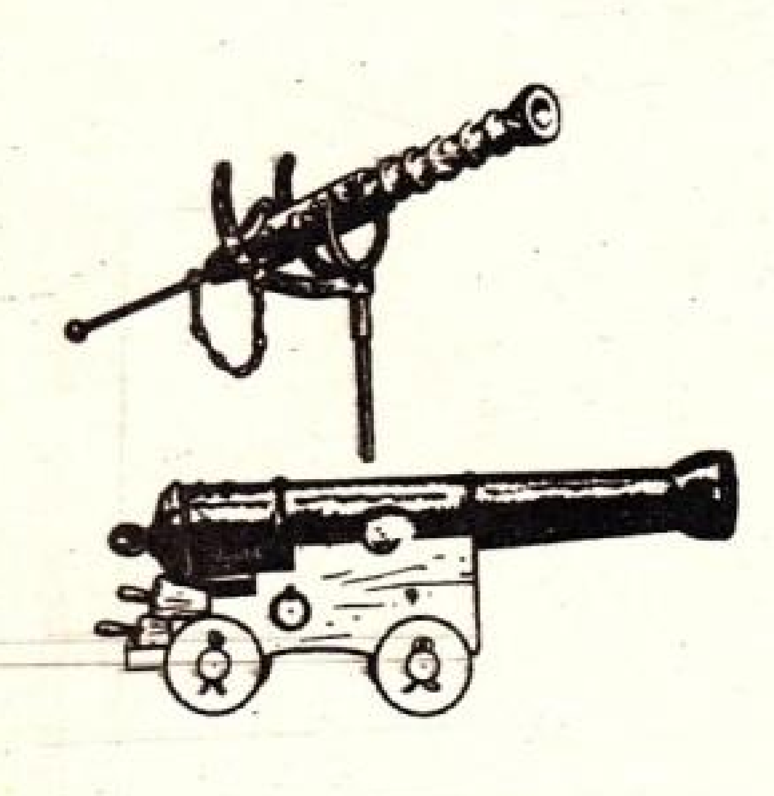
وقد كان الناس يعتقدون لمدة طويلة ، أن قدماء المصريين كانوا يكتفون بالرحلات النيلية من مصر الى الحبشة وبالعكس .. ولكن نفس البحار النرويجى المغامر « ثور هايردال » قام أيضا برحلة بحرية رائعة على سفينة من « البردى » .. كان اسم السفينة « رع » .. وكانت تشبه السفن التى كان يركبها الفراعنة منذ ٧٠٠٠ سنة !.. وعلى ظهر هذه السفينة ركب عدد من الاصدقاء المغامرين من جنسيات مختلفة وقاموا برحلة من « المغرب » الى « المكسيك » بنجاح ، وأثبتوا للعالم أن الفراعنة كانوا يقومون أيضا برحلات بحرية .. بل ربما هم اكتشفوا أمريكا قبل « كولمبس » بآلاف السنين ..

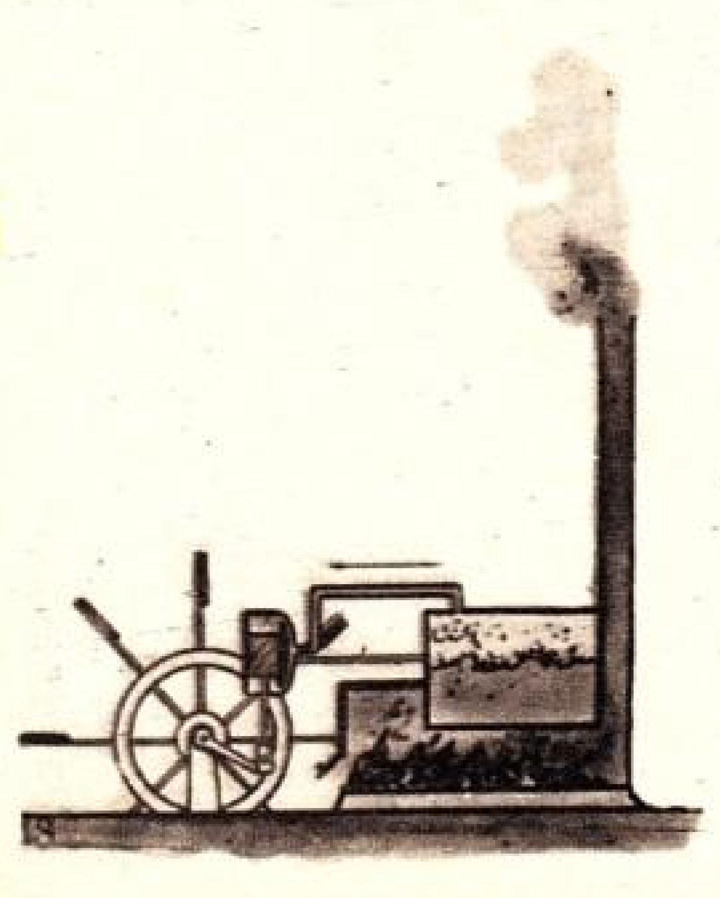
ولكن .. كيف تطفو سفينة من الحديد على سطح الماء ؟

هناك عالم مشهور اسمه « أرشميدس » ، كان يعيش فى مدينة اسمها « سيراكوز » فى القرن الثالث قبل الميلاد .. يعنى منذ أكثر من ٢٢٠٠ سنة . اكتشف « أرشميدس » ، وهو يأخذ حماما ، أن ساقه تبدو أخف وزنا عندما يغمرها فى الماء (يمكنك أنت أيضا أن تتأكد من ذلك بنفسك بسهولة) .. وكرر « أرشميدس » التجربة مرة ومرات .. ولانه كان عالما وذكيا .. فقد صاح سعيدا : « أوريكا ! » ومعناها بلغته « وجدتها ! » .. ماذا وجد ؟.. لقد وجد أن كل جسم يغمر فى سائل ، يحدث له دفع من أسفل الى أعلى ، بقوة تساوى وزن السائل الذى حل الجسم محله .

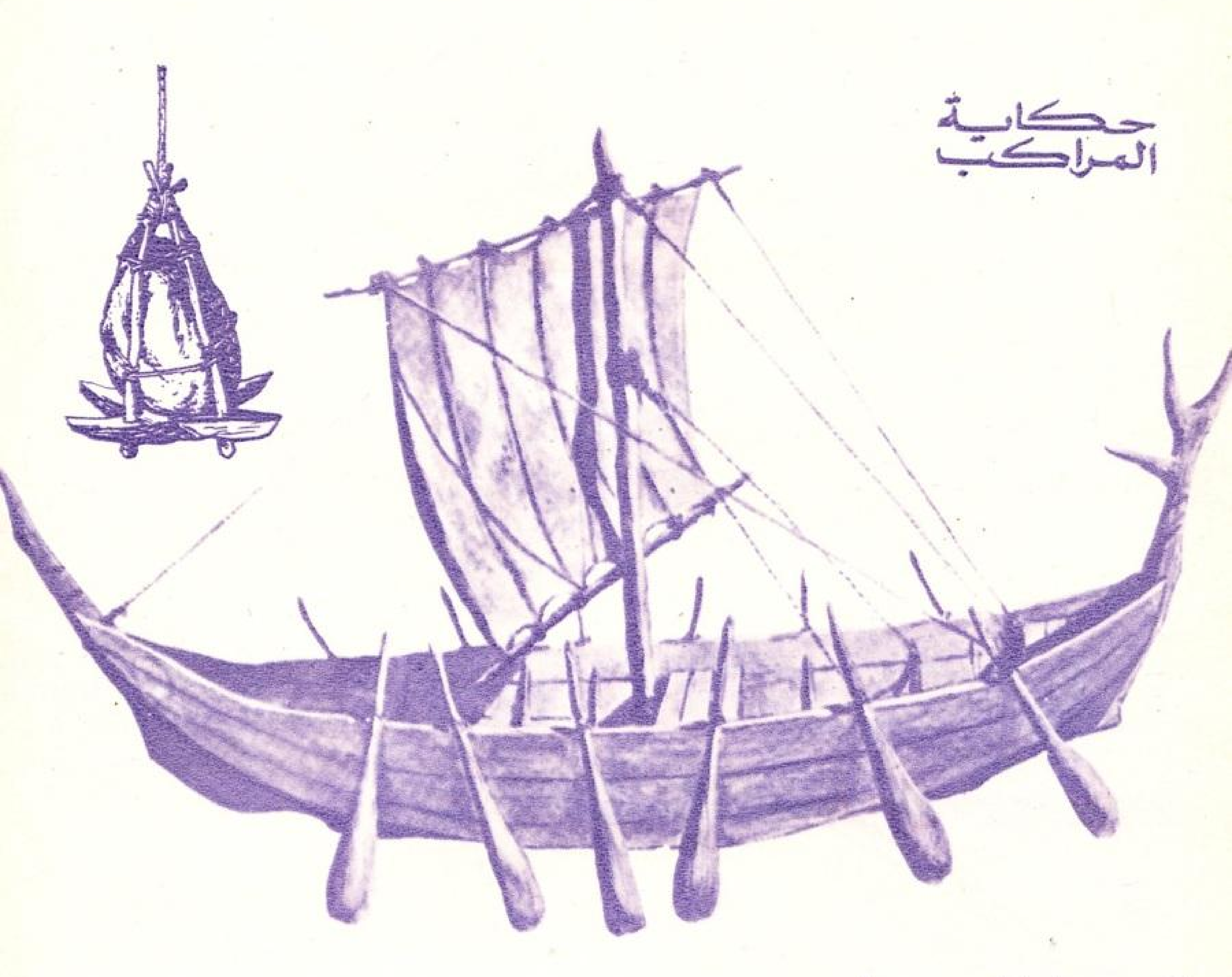
والآن نطبق هذا الكلام على السفينة .. افرض أن حجم الجزء







حكاية المراكب



المغمور من السفينة هو ١٠ر٠٠٠ متر مكعب .. عندما توضع السفينة فى الماء فانها تطرد ١٠ر٠٠٠ متر مكعب من الماء وتحل محله .. ووزن هذا الماء المطرود هو ١٠ر٠٠٠ طن (لان وزن المتر المكعب الواحد من الماء يساوى طن) معنى ذلك أن السفينة يحدث لها دفع من أسفل الى أعلى يساوى ١٠ر٠٠٠ طن .. فاذا كان مجموع وزن السفينة وما عليها من ركاب وآلات وبضائع أقل من ١٠ر٠٠٠ طن ، فانها سوف تطفو لانها مدفوعة الى أعلى بقوة أكبر من وزنها ...

تجربة علمية :

هل تريد أن تتأكد بنفسك من قاعدة « أرشميدس » ؟

(١) اذن احضر ميزانا وعلق حجرا صغيرا فى أسفل احدى الكفتين .

(٢) ضع أوزانا فى الكفة الاخرى حتى تتزن الكفتان .. ونفرض أنك استخدمت ١ كيلو

(٣) احضر اناء مملوءا بالماء وضعه تحت الكفة التى بها الحجر بحيث يكون الحجر كله مغمورا فى الماء .

(٤) تلاحظ أن اتزان الكفتين لم يكن كما كان .. ان الكفة التى بها ١ كيلو من الاوزان أصبحت لا تحتاج الا الى ٨٠٠ جرام (مثلا) .. معنى ذلك أن وزن الحجر نقص من ١ كيلو الى ٨٠٠ جرام .

هل تغير الحجر ؟.. طبعا لا .. ان الذى حدث هو أن قوة تساوى ٢٠٠ جرام أخذت تدفع الحجر من أسفل الى أعلى ، بحيث أن وزنه لم يعد ١ كيلو جرام ، وانما ٨٠٠ جرام فقط ..

السفن الكبيرة :

وجد الانسان طريقتين لتحريك السفن الكبيرة ، وهما «المجداف» و « الشراع » .. وكان يستخدم الطريقتين معا .. فى آن واحد .

وتطور المجداف ، وأصبح يرتكز على حافة السفينة .. كذلك أصبح كبيرا بحيث يضطر الى تحريكه عدد كبير من الرجال .. وأحيانا كان يوجد بالسفن الكبيرة صفان أو ثلاثة من المجاديف .. كل مجداف يعمل عليه رجلان .. وعندما كانت الريح تشتد فانهم كانوا يستخدمون الشراع أيضا .

أما توجيه السفن ، وجعلها تدور ناحية الشمال أو اليمين ، فكان يتم بواسطة المجداف نفسه .. حتى ظهر اختراع مفيد جدا اسمه « الدفة » .. والدفة كما نعلم جميعا هى قطعة كبيرة من الخشب أو المعدن تدور حول محور ، ومثبتة بمؤخرة السفينة .

ولتثبيت السفينة فى مكانها وجعلها لا تتحرك ، اخترع أجدادنا

« الهلب » .. وكان الهلب فى الماضى عبارة عن قطعة من الحجر الثقيل مربوطة فى نهاية حبل ..

وتطور مع الزمن فأصبح الحبل سلسلة من الحديد .. وأصبح الحجر عبارة عن قطعة حديدية ثقيلة على شكل خطاف ، حتى يشبك فى رمال القاع وصخوره ..

وطبعا ، كانت السفن تستخدم أحيانا للحرب .. وفى هذه الحالة كانت مقدمتها تزود برمح كبير رهيب ، يخترق بطن سفينة الاعداء ، ويعرضها للغرق .. أما المعارك البحرية ، فكانت لا تتم بالمدافع والصواريخ ، وانما بالسيوف والرماح ، فعندما تقترب سفينتان من بعضهما البعض ، يقفز ركاب احدى السفينتين داخل السفينة الاخرى وتبدأ المبارزة !! والمنتصرون يستولون على سفينة المهزومين ، ويأخذون مابها من أموال ، وطعام ، وشراب .. ومنذ ٦٠٠ سنة فقط ، تم اختراع « المدفع » .. ومن يومها لم يعد هناك مجال للمبارزة .. فقد أصبح اغراق السفن يتم عن بعد ..

انتصار الشراع :

عندما أراد الانسان أن يستخدم السفن للتجارة ، وجد أنه من الانسب أن يكتفى بالشراع .. فالمجداف يضطره لجعل السفينة « واطية » لكى تكون المجاديف قريبة من سطح الماء .. والسفن الواطية لا تقاوم الامواج العالية ..

كذلك فان السفن ذات المجاديف كانت تصمم ضيقة وعلى شكل مدبب لكى تخترق الماء بسهولة وبسرعة كبيرة .. ولكن السفن المدببة الضيقة لا تسع حمولة كبيرة من البضائع على سطحها .

وفى الماضى كانت السرعة لا تهم كثيرا بالنسبة للتجار .. المهم هو أن تصل البضائع ، مهما طال زمن الرحلة .. ولذلك تم بناء سفن شراعية كبيرة ، تحمل كميات ضخمة من البضائع .. وأخذ « المجداف » ينقرض تدريجيا .. والآن لم يعد « المجداف » يستخدم الا فى بعض المراكب الصغيرة جدا .. وفى رياضة التجديف طبعا !!

والسفن الشراعية كان بها « صارى » واحد مزود بشراع كبير مربع الشكل أو على شكل مثلث .. ثم أصبح هناك صاريان .. ثم ثلاثة .. ووصل طول الصارى الى ٦٠ مترا .. وأصبح عدد « الاشرعة » يصل الى ٢٥ شراعا فى السفينة الواحدة .

وكان الشراع يفرد أو يطوى حسب شدة الرياح ..

وأصبح منظر السفن الشراعية الكبيرة عظيما .. وكانت تتحمل الامواج العالية بطريقة رائعة ..

ان « خريستوف كولمبس » الذى اكتشف أمريكا سنة ١٤٩٢ كان يركب سفينة شراعية طولها ٢٣ مترا .. وعلى سفينة شبيهة بها ، قام « ماجلان » بأول رحلة حول العالم من عام ١٥١٩ الى عام ١٥٢٢ .

وأصبحت المراكب الشراعية الكبيرة سلاحا بحريا هاما بعد تزويدها بالمدافع على الجانبين ، ودارت فى التاريخ معارك بحرية عظيمة بين سفن شراعية من هذا النوع .

والآن اختفت هذه السفن .. ولكن يوجد منها عدد قليل للرحلات السياحية فقط .. كذلك فان كثيرا من مراكب الصيد مازالت تستخدم الشراع ، ولكنها أيضا تحتوى على محرك يدور بالفحم أو بأى نوع آخر من الوقود .

السفن البخارية :

كان اختراع الآلة البخارية حدثا عظيما فى تاريخ الانسان .. وتقدمت بواسطته الصناعة ووسائل النقل .. وخاصة النقل المائى ..

كانت البداية متواضعة .. وبسيطة .. لان الآلات البخارية فى أول نشأتها كانت ضعيفة جدا .. ومرت الاعوام .. وبعد مائة سنة من اختراع الآلة البخارية ، ظهرت سفينة بخارية صغيرة طولها ٢١ مترا وبها آلة قوتها ١٢ حصانا .. وقامت هذه السفينة بعبور بحر المانش .. كان اسمها « اليز » وكانت مصنوعة فى انجلترا .

ولم يمض وقت طويل حتى ظهرت سفن أخرى .. وقامت احداها بعبور المحيط الاطلسى .. كان اسمها « سافانا » ، وكانت قوة آلاتها ٥٠ حصانا .. والغريب أنها قامت بقطع جزء كبير جدا من الرحلة باستخدام الشراع فقط !.. ولقد بقى الشراع بجانب الآلة البخارية مدة طويلة قبل أن يتم الاستغناء عنه نهائيا .

ولم يكن فى مؤخرة السفن « مروحة » كما هو الحال اليوم .. كان بها على الجانبين عجلتان كبيرتان تشبهان « الساقية » التى نراها فى الريف .. تدور العجلات بواسطة البخار ، وعندما تدور فانها تدفع السفينة الى الامام ..

وعندما اخترعت المروحة ، فانها كانت تستخدم بجانب العجلتين .. وبالتدريج اختفت العجلتان ولم يبق غير « المروحة » التى أصبح عددها اثنتين ، وأحيانا ثلاث مراوح فى السفينة الواحدة ..

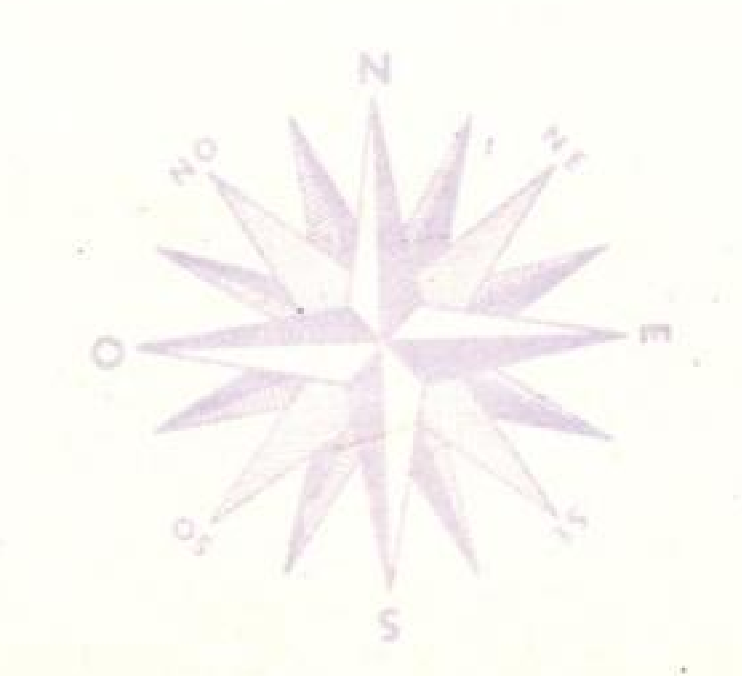
وخلال القرن الماضى ، كانت كل السفن التجارية والحربية تسير بالبخار .. وزودت السفن الحربية بدروع معدنية ومدافع كبيرة ورهيبة .

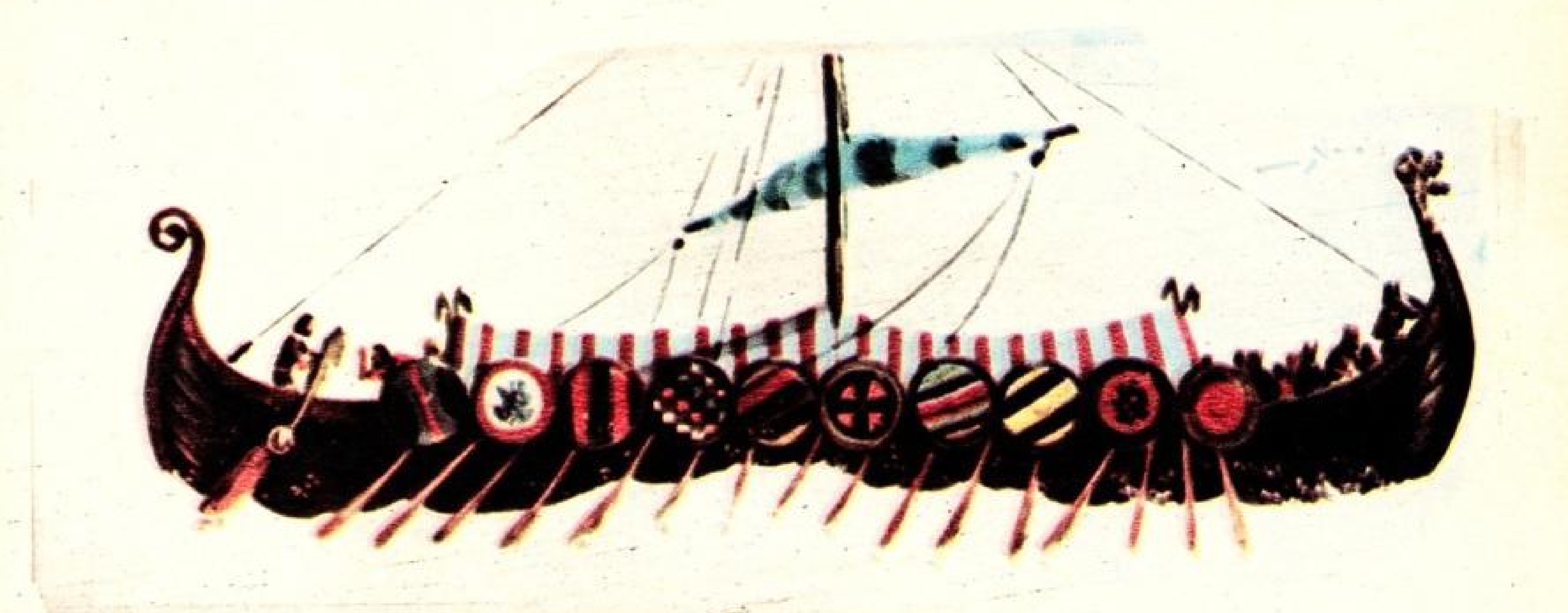
وبدأت تحدث أرقام قياسية فى السرعة .. وفى عبور المحيط الاطلسى ، كانت تعطى جائزة سنوية للسفينة التى تعبره فى أقل مدة .

والسفن فى يومنا هذا لا تسير بسرعة كبيرة جدا .. ولكن أحجامها هى التى أصبحت ضخمة .. ان هناك سفنا لنقل الركاب تسع أكثر من ٢٠٠٠ راكب وتحتوى على ملاعب للتنس ، وحمامات للسباحة .. أما « مباريات السرعة » فلم تعد مهمة الآن لماذا ؟.. لان الطائرات تسير فوق المحيط بسرعة ١٠٠٠ كيلومتر فى الساعة .. ولذلك فلا فائدة من أن نزيد سرعة السفن عما هى عليه ، لانها لن تستطيع منافسة الطائرات بأى حال من الاحوال .

كيف تسير السفن :

السفينة البخارية تتكون أساسا من « موقد » يسخن فيه الماء ..





ويستخدم بخار الماء فى ادارة « التوربينات » أو « المولدات » التى تحرك بدورها المراوح فتسير السفينة .. وقد تم ادخال « المولدات الذرية » فى السفن البحرية أخيرا .. وهذا معناه أن بخار الماء لم يعد يدير التوربينات. وانما الذى يديرها هو الطاقة الذرية ..

وآخر اختراع فى عالم السفن هو ما يسمى الـ « أوفركرافت » .. انها سفينة تسير على مخدة من الهواء المضغوط .. أو هى سفينة تشبه الطائرة .. تحمل ٣٠٠ راكب وتصل سرعتها الى ٢٠٠ كيلو متر فى الساعة .. ان هذه السفينة هى البداية ، وهناك تجارب كثيرة للوصول الى سفن من هذا النوع اكبر وأقوى ..

اذا كنت قد فهمت كل ما قرأت، فانك طبعا ستعرف الاجابة عن هذه الاسئلة :

١ ـ لماذا يستطيع مركب كبير محمل بحمولة ثقيلة ، أن يطفو فوق سطح الماء بينما يغرق مسمار صغير ؟

٢ ـ لماذا لم تعد هناك « مباريات فى السرعة » بين السفن فى يومنا هذا ، كما كان يحدث فى الماضى ؟

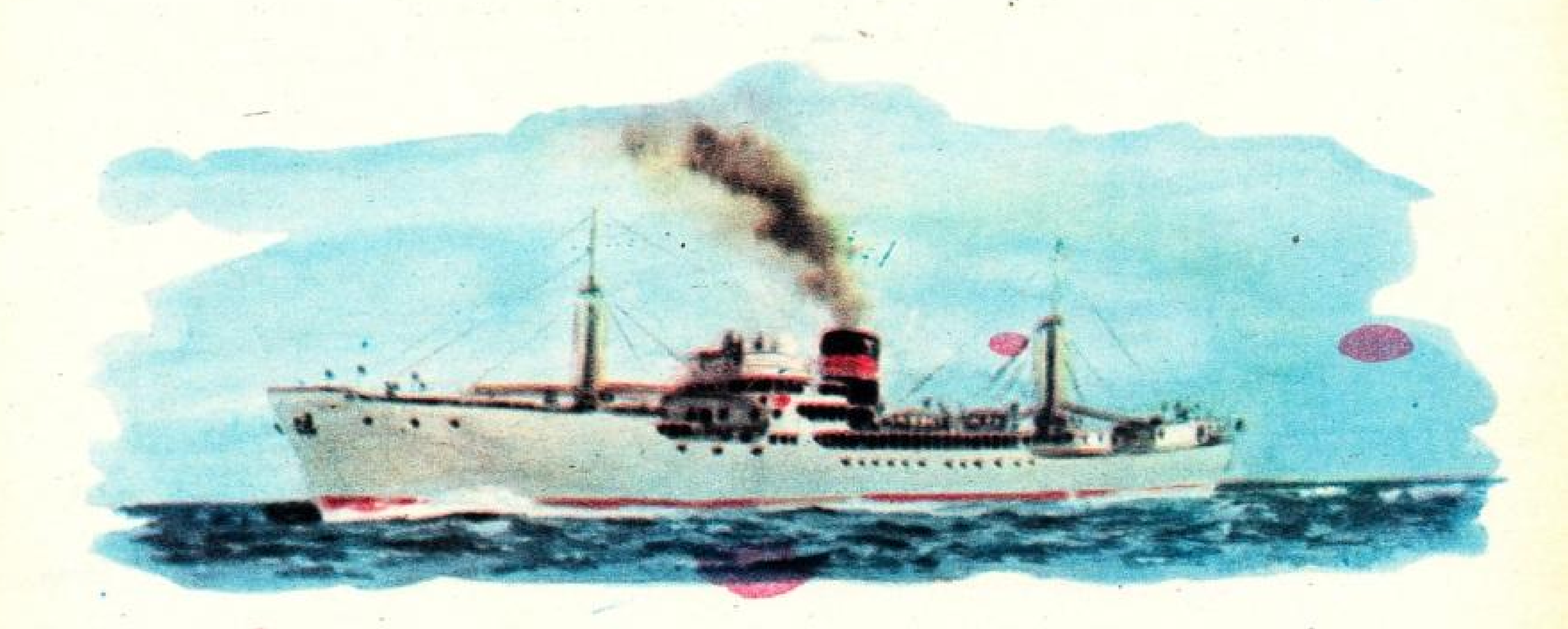
اما الآن فان عليك ان تقوم بعمل الآتى :

١ ـ اصنع « طوف » صغيرا باستخدام قطع من الخشب تربطها فى بعضها البعض بواسطة خيط أو أسلاك صغيرة .

٢ ـ زود الطوف بـ « صارى » عبارة عن قلم رصاص مثلا والصق به شراعا وليكن منديلا قديما وافرده باستخدام خيط .

٣ ـ قص صور المراكب التى تجدها ، والصقها فى كراسة ، واكتب تحت كل واحدة اى بيانات تعرفها عنها مثل : جنسيتها ، واسمها ، ونوعها ، وحمولتها الخ

٤ ـ أطلب من والديك ان يصحباك مرة الى الميناء .. وأنظر الى السفن وطريقة تحميلها بالبضائع وطريقة تفريغها .




بوبو
الجوهرى
عز الدين
ألبوم نجوم الكرة
مجموعة (٤)
هدية من مجلة سمير

حوار: حسين رمضان
تنفيذ: وهيب سابا



توجه «هيل» ومعه ميمون لانقاذ طرزان.. بينما ربان السفينة يطلب من طرزان ان يرشدهم الى بر النجاة ، وفجأة بدأت السفينة تسير الى الشاطىء .

طرزان ابن الغابة






واصطدم القارب بالشاطئ، وانتهز «طرزان» الفرصة وفاجأ «بريت» بضربة سقط على إثرها ..


أوك!
«بريت»! سلّم نفسك أحسن لك!


أنا أشكرك جدا يا حضرة الضابط .. وأرجو الآن أن تتفضل وتجمع مساجينك ...!!


الحمد لله انك بخير يا طرزان لكن أنا سمعت طلقة وخفت عليك!
كل شي على مايرام يا «تاتى»! تعالى معايا نتكلم مع «ميمون» وأصدقائنا الآخرين ..


والآن يا حضرة الضابط تقدر ترجع بالمركب للانش الشرطة ..

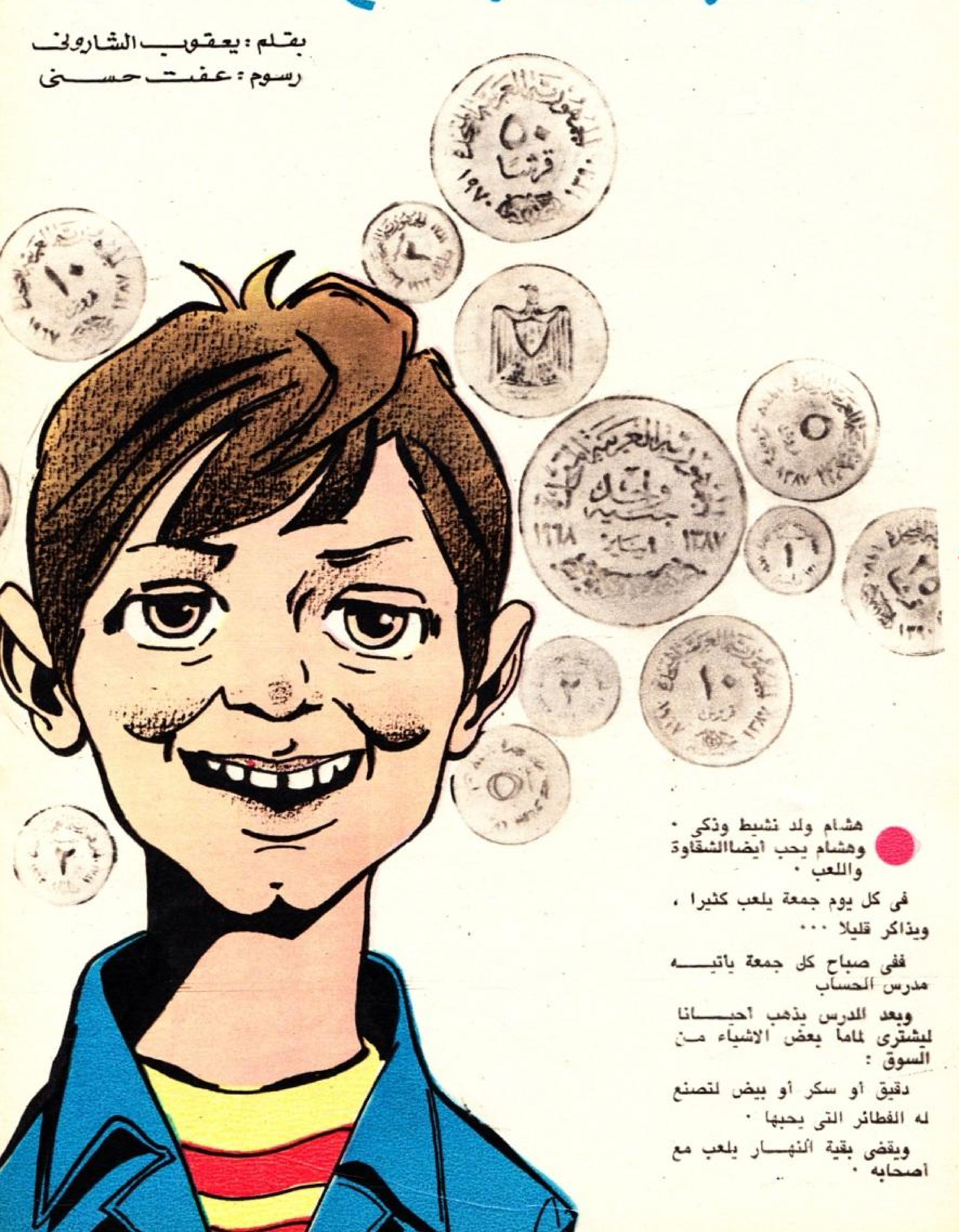

وانت معانا يا طرزان!
لا .. إننا سنخترق الغابة عبر جبال «سن التنين» حتى اصل الى منطقة «مووا» ...
معنى هذا إنك ستسير في طريق الثلج .. وهو خطر جدا ...!


انتظر العدد القادم

منـ أشهـر حكايات الـدنيا ...

كله بالحساب مع ماما ..!

بقلم : يعقوب الشارونى
رسوم : عفت حسنى



هشام ولد نشيط وذكى · وهشام يحب أيضا الشقاوة واللعب ·

فى كل يوم جمعة يلعب كثيرا ، ويذاكر قليلا ···

ففى صباح كل جمعة يأتيه مدرس الحساب

وبعد الدرس يذهب أحيانا ليشترى لماما بعض الاشياء من السوق :

دقيق أو سكر أو بيض لتصنع له الفطائر التى يحبها ·

ويقضى بقية النهار يلعب مع أصحابه ·

ماما تقول له كثيرا : ذاكر يا هشام .

وهشام يعتقد انه ذكى ، فيذاكر قليلا .

عندما يذاكر هشام يوما ، ولا تقول له ماما ذاكر يا هشام ، يقول له ذكاؤه :

– انت شاطر يا هشام .. انت تستحق من ماما قرشين لانك ذاكرت .

وعندما يقضى ساعة او ساعتين دون لعب او شقاوة ، يقول لنفسه:

– لقد ارحت ماما .. انا استحق ان آخذ منها قرشا .

وعندما يذهب ليشترى شيئا من السوق يحدث نفسه قائلا :

– هذا عمل فيه تعب .. كان لابد ان تعطينى ماما مكافاة .

باختصار .. كان هشام يحسب كل شيء

كل شيء عنده كان له ثمن .

***

فى يوم سبت ، استيقظ هشام مبكرا .

جلس الى مكتبه الصغير ، وامسك ورقة وقلما .

تذكر انه بالامس ذهب الى السوق ثلاث مرات .

وهمس الى نفسه :

– انا استحق قرشا عن كل مشوار .

وكتب : ٣ قروش لاجل ٣ مرات ذهاب الى السوق .

وتذكر ايضا ان مدرس الحساب

قال لماما انه لم يخطىء فى مسائل الواجب .

وكتب : قرشان مقابل حل كل مسائل الحساب صحيحة ..

آه ... هناك شيء آخر .

ماما لم تقل لى امس ولا مرة ذاكر ... ولم تقل لى ولا مرة بلاش شقاوة !

وكتب : ٣ قروش مقابل عدم شقاوة هشام يوم الجمعة .

ووجد انه لم يبق ليكتمل المبلغ عشرة قروش سوى قرشين ، فكتب :

قرشان : نثريات !

وفى النهاية كتب :

جملة المطلوب لهشام من ماما ١٠ قروش

أعدت ماما طعام الافطار

شاى باللبن ، وبيض مقلى وجبن

فى هدوء اخرج هشام الورقة

التى كتبها

ووضعها تحت طبق طعام ماما

شاهدت ماما الورقة .

اخذت ماما الورقة ، وقرأتها .

وابتسمت ماما .

عاد هشام فى الظهر من المدرسة

قبلته ماما ، وجلس يتناول طعام الغداء .

بجوار طبقه وجد شيئا مستديرا يلمع

كانت عشرة قروش فضية !

ماما وضعت له حسابه كاملا !!

وقال له ذكاؤه :

– أنت تستحق أكثر من ذلك .

. . . .

وكان يضع القطعة الفضية فى جيبه ، عندما شاهد قطعة ورق تحت طبقه .

كان مكتوب فوقها :

« المطلوب من هشام لماما »

واخذ يقرأ :

● مساعدة ماما لهشام فى دروسه كل يوم

وامام هذه العبارة قرأ : لا شيء .

● صنع انواع الحلوى التى يحبها هشام فى كل يوم جمعة .

وفى مقابلها قرأ هشام : لا شيء

● تحمل ماما لشقاوة هشام والاهتمام بملابسه ، وطعامه ولعبه : لا شيء

● حب ماما وطيبتها وتمريض هشام عندما كان مريضا بالحصبة: لا شيء .

وتجمدت يد هشام التى كانت تمسك بقطعة النقود الفضية .

سحبها من جيبه واعادها الى مكانها على مائدة الطعام .

واحس بدمعة كبيرة تسقط من عينيه .

نظر الى ماما ، فوجدها تنظر الى طبق طعامها .

وفى صوت منخفض يدل على الخجل الشديد قال :

– ماما ...

ورفعت ماما رأسها ، وابتسمت

– ماذا تريد يا هشام ؟

وقفز هشام واقفا ، ووضع ذراعيه حول رقبة ماما .

– انا احبك يا ماما .. احبك .. لا اريد أية نقود ..

انا احبك ..

***

وهمس هشام لذكائه ..

– انت لا تعرف اشياء كثيرة..

انت لا تعرف أن هناك أشياء كثيرة لايمكن أن تشتريها بالفلوس

عندما تلعب بطلة السباحة كرة القدم!

• شادية •

• سحر •

تحقيق محمد رمضان

● أن تلعب نوعا واحدا من الرياضة ·· فهذا يكفى ·· أما أن تكون بطلا فى لعبة ·· بطلا دوليا ·· وتحاول أن تلعب لعبة أخرى وتجيدها ·· فهذا يدعو للفخر ·· وبالفعـــل ·· استطاعت كاميرا « سمير » ، أن تلتقط هذه الصور ··لأحسن سباحتين للمسافات الطويلة والقصيرة فى مصر وهما تلعبان كرة القـدم ·· الاولي : شادية الراغب ·· بطلة أبطال العالم فى سباحة المسافات الطويلة ، والثانية:

سحر منصور أحسن سباحة للمسافات القصيرة ، وحاملة الميداليات الذهبية والفضية فى كل بطولة تدخلها ·· كانت كل منهما ، وكأنها لاعبة كرة قدم بالفعل ·· الكرة على الرأس ·· وعلى الركبة ·· محاورة على الارض ، وجرى وانطلاق بالكرة نحو المرمى ·· وعندما تسال شادية :

– لماذا تلعبين كرة القدم ؟ تقول بمرحها المعتاد :

– لياقة ·· كرة القدم عندى تمرينات لياقة ·· جرى وقفز وتليين عضلات ، وكلها تفيد فى السباحة ايضا ··

– هل تشتركين فى فريق الاهلى لكرة القـــدم للآنسات ؟

– حسب وقتي ·· عندما لا تكون هناك بطولات فى السباحة ·· فلا مانع من لعب كرة القدم ··

وأسال سحر :

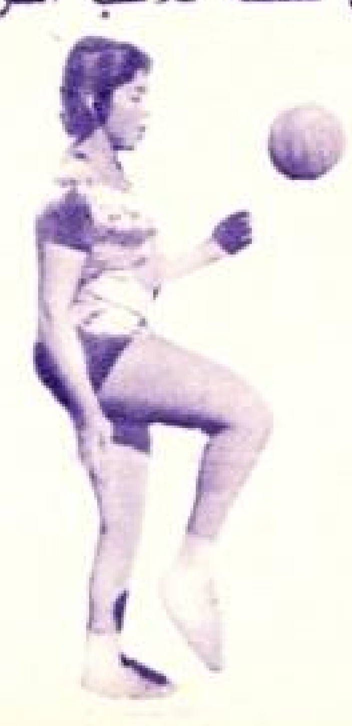
– انك تلعبين الكرة كأحسن لاعب بالفعل ؟

وتقول سحر :

– أبدا ·· انا اهلاوية ·· وأحب اشاهد مباريات كرة القدم كثيرا ، وهذاجعلنى اقلد كل حركةأشاهدها

– عندما تلعبين كرة القدم ·· فاى مركز تفضلينه؟

– الهجوم طبعا ·· وأجمل لحظة للاعب الكرة عندما يسجل هدفا ··



– هل سجلت أهدافا من قبل ؟

– عندما العب ضمنفريق انسات الاهلى ·· سأحاول ان اسجل هـــدفا وآهدافا لأحظى بتشجيع الجماهير

– برافو شادية ·· برافو سحر ·· فالى مزيد مـــن البطولات في السباحة اولا ثم في الكرة ان كان هناك وقت !

نموذج يشرف مصر العربيه :
محمد مكاوى بطل أبطال البحر الأبيض

٧ دول تقع على حوض البحر الابيض المتوسط : فرنسا وايطاليا واليونان وأسبانيا ويوغسلافيا ومالطة ومصر .. كل هؤلاء

اشتركوا فى بطولة كمال الاجسام، فى قصر الرياضة ، بمدينة بياتشاترا بايطاليا ..

ونزل الى ساحة البطولة ، اكثر من ٢٠ بطلا فى الاطوال الثلاثة : القصير والمتوسط والطويل ..

ويقف اولا ، أبطال الطول القصير .. كانوا خمسة : بوتانيا الايطالى

وهو بطل العالم ، ويانسين الفرنسى، ويوفهيد من مالطة وسلوبودان

اليوغسلافى وكامبلا الاسبانى ، ومعهم بطل صغير من مصر .. من طنطا .. يشترك لاول مرة ، فى

بطولة عالمية ، واسمه : محمد مكاوى .. واستعرضوا جميعا ،

أجسامهم القوية المتناسقة الرائعة، وكانت المفاجأة : أن البطل الصغير الذى سافر من طنطا الى ايطاليا رأسا ، هو الاول .. اول الطول القصير .

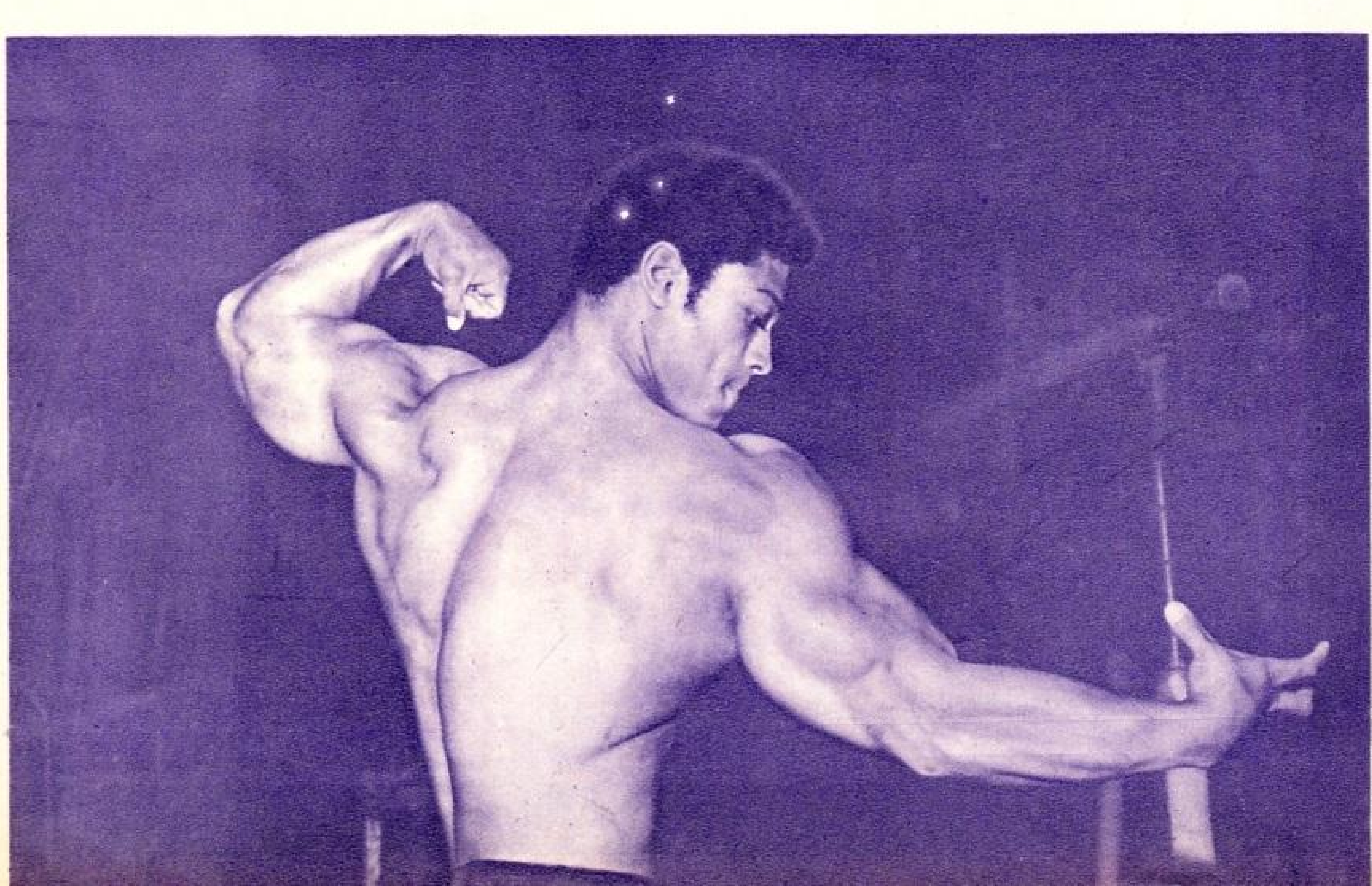
مفاجأة كبرى

ثم أقيمت بطولة أخرى ، بين بطلنا محمد مكاوى ، وبين الفائز ببطولة الطول المتوسط ، وهو بونسفيلد من مالطة ، وبين الفائز ببطولة الطول الطويل ، وهو كوستوجلاكيس من اليونان ، لاختيار بطل أبطال البحر الابيض المتوسط ، وكانت المفاجأة الكبرى أن يفوز أيضا بطلنا الطنطاوى بلقب بطل أبطال البحر الابيض ، وينال اعجاب النقاد ، وتتناقل اسمه وكالات الانباء لتذيع فوزه على العالم ، ونشرت الصحف الاجنبية ، أن هناك شابا أسمر صغيرا ، من مصر ، فاز ببطولة البحر الابيض .. والتقى الجمهور الايطالى بمكاوى ، وهم يهتفون (برافو مكاوى .. برافو سادات .. برافو مصر) وظل البطل مكاوى ، يستعرض عضلاته أمامهم وهم معجبون بكمال جسمه وتناسق عضلاته ..

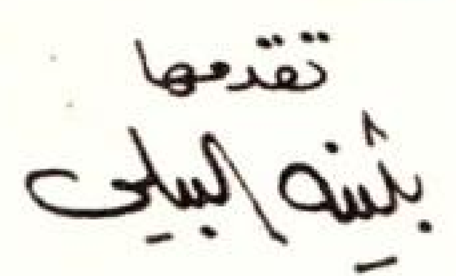
من هو مكاوى ؟

- عمره ١٩ سنة
- طالب بالثانوية العامة بمدرسة طنطا الثانوية
- بطل الجمهورية للناشئين فى رفع الاثقال .. فاز بالمركز الاول ، ويحمل ٢٢٥ كيلو جراما
- بدأ يلعب كمال الاجسام من ٤ سنوات ..
- يلعب لنادى السكة الحديد.
- يمتاز بعضلات قوية . وتناسق بين أجزاء جسمه ، وحسن أداء الاوضاع الممتازة ، التى تظهر براعة تكوين جسمه الرائع الممتاز ..
- يقضى وقته بين الرياضة والدراسة والمسجد ..
- هادىء ومتدين ، ويواظب على الصلاة فى مواعيدها ، ووالده مؤذن جامع سيدى أحمد البدوى بطنطا ..

هذا هو البطل ..



أختي وابنتي





لا شك أن شعرك ربما يعانى بشدة فى فصل الصيف لو أنك عاملته معاملة سيئة . مثلا : الاستحمام في البحر ثم ترك الشعر يجف فى الشمس وهكذا باستمرار .. ثم الرطوبة الشديدة فى المدن الساحلية الخ .. صحيح أن هذه الاضرار تقابلها فوائد هامة : فاليود الموجود في ماء البحر له تاثير حسن على الشعر كذلك ضوء الشمس يكسبه لمعانا .. والنسيم العليل على الشاطىء يقوم بتهوية الشعر .. ولكن كل شىء يزيد على حده ينقلب الى ضده !.

الاستحمام

● اذا كان شعرك طويلا وفتلته رفيعة ، فعليك بغسله بالماء العذب بعد الاستحمام فى البحر .. ستقولين أن الوصول الى الدش غير متيسر .. اذا كان الامر كذلك فعليك تمشيطه كما فى الصورة بأن تشديه الى أعلى ، وتجنبى الغوص تحت الماء .. يكفى أن يصل الماء الى رقبتك ! أما اذا كنت مصممة على الغوص ، فالحل الوحيد هنا هو « بونيه » .. وبمجرد خروجك من الماء سارعى بخلع « البونيه » فان تصبب العرق تحت غطاء من الكاوتشوك ليس بالامر المستحب بالنسبة لجلدة الرأس .

شعرك والشمس





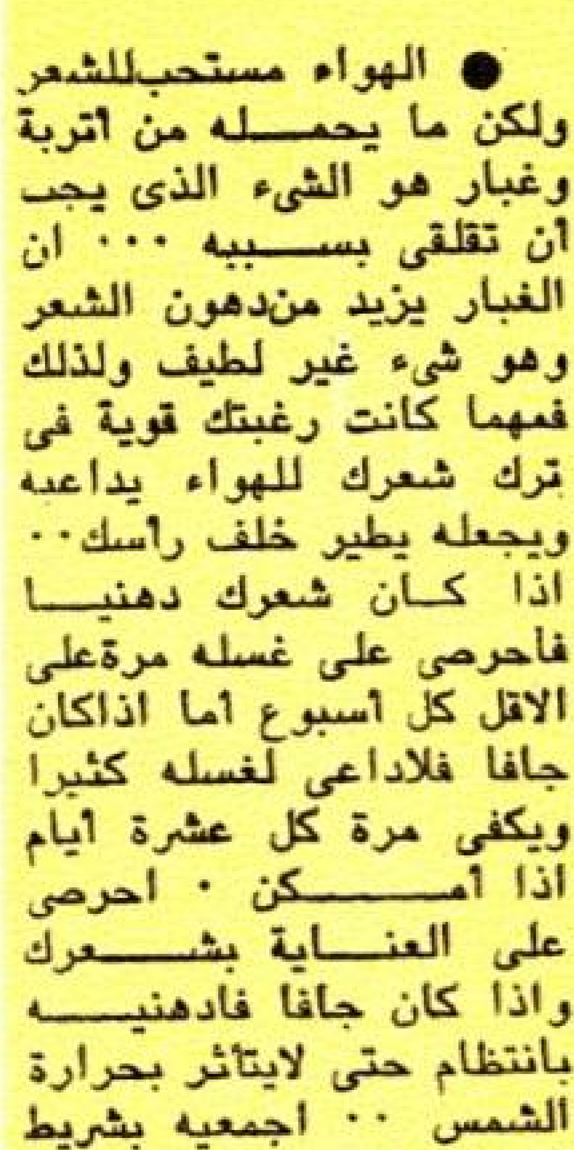
● ان الشمس تؤثر على لون شعرك طبعا .. وهذا فى حد ذاته ليس بالامر السىء ولكن المهم هو أن تغير اللون يكون موزعا بشكل ظريف على شعرك كله .. وهناك طريقة مبتكرة لتحقيق ذلك : اعملى فرقا فى شعرك وغيرى موضعه فى كل يوم كما فى الصورة .. واذا كان شعرك طويلا جدا فانصحك بعمل « شنيون » فى أعلى مكان ممكن من رأسك وفى هذه الحالة سوف يفتح لونه بطريقة منتظمة وليس فقط حول الفرق أو فى الاطراف ..







شعرك والهواء



● الهواء مستحب للشعر ولكن ما يحمله من أتربة وغبار هو الشىء الذى يجب أن تقلقى بسببه ... ان الغبار يزيد من دهون الشعر وهو شىء غير لطيف ولذلك فمهما كانت رغبتك قوية فى ترك شعرك للهواء يداعبه ويجعله يطير خلف رأسك.. اذا كان شعرك دهنيا فاحرصى على غسله مرة على الاقل كل أسبوع أما اذا كان جافا فلاداعى لغسله كثيرا ويكفى مرة كل عشرة أيام اذا أمكن . احرصى على العناية بشعرك واذا كان جافا فادهنيه بانتظام حتى لايتأثر بحرارة الشمس .. اجمعيه بشريط أو بايشارب لتحميه من التقصف والجفاف .

طوابع الأصدقاء







مع أرق المشاعر ، والكلمات الحلوة وصلتنا مجموعة طوابع عن الفن فى تايلاند ٠٠ أيضا طوابع عن توت عنخ آمون بمناسبة المعرض الذى أقيم له فى باريس عاصمة الفن عام ١٩٦٧ ٠٠ ومجلة « سمير » تحيي صديقتها الوفية : خديجة على طاهر وتود أن تقول لها أنها تستطيع الاشتراك فى مجلة « سمير » لو أنها أرسلت حوالة بريدية قيمتها ١٥٠ قرشا مصريا ٠٠ وأنه من الخطأ ارسال نقود مصرية فى ظرف ٠٠

هواة الطوابع







حكاية من التاريخ



نابليون بونابرت ٠٠ قائد فرنسى حقق لبلاده الكثير من الآمال ٠٠ آمال فرنسا ٠٠ وانتصر فى الحروب وهز عرش بريطانيا العظمى ٠٠ ولكن التاريخ لا يغفر له على الإطلاق حملته على مصر ٠٠ مصر الصامدة دائما ٠٠ مصر التى جعلته يرحل عنها مهزوما هو وقواده ٠٠ هذه المجموعة بعث بها : الصديق أشرف محمود محمد كمال – ٦ شارع زين العابدين بشبرا .









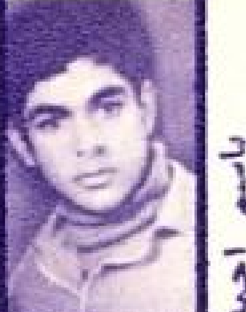
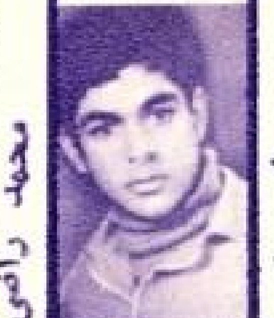
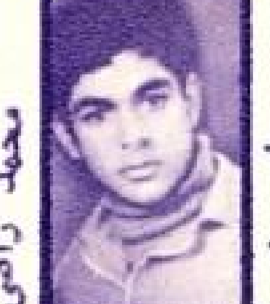
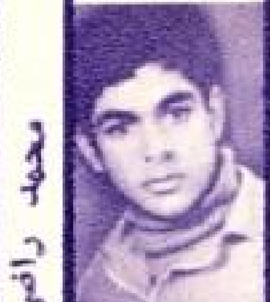
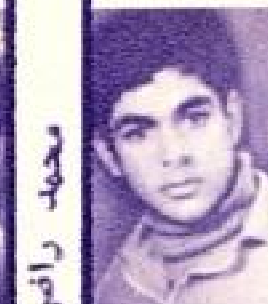








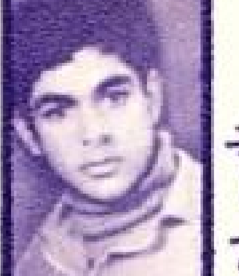











فوزى سيد — محمد شفيق — محمد مصطفى — باسم احمد — محمد راضى — عبد الفتاح على — خالد ياسين — منال سعد — وحيد عبد

مرحبا بحبكم لسمير

علاء الدين عطية - شبرا - حمدى عبد القادر - امبابة - اسامة عبد الحميد - القاهرة بطرس ثابت - الزيتون - احمد نور الدين - اسوان - حسن منجورحى - طنطا - وزيرى عبده - الهرم . واصف بخيتية - القاهرة - طارق سامى - القلعة - عبود كامل - الاسكندرية - سعد سعيد - المطرية - احمد محمد حلمى - الاسكندرية - نور عبد الرحمن - شبرا - احمد كامل - الاسكندرية - نصر احمد - العجوزة - فاروق عبد الوهاب - المحلة الكبرى - محمد السيد الملاح - القهرة - كناز منادیلی - دمشق - شعبان عثمان - مغاغة - عبد الله المريخى - البحرين - محمود سعيد - القاهرة - محمود السيد البسيونى - كفر الزيات - عبد الكريم حزما - حلب - احمد محمود احمد - الجيزة - منى ابراهيم - القاهرة

● كل جهودنا ملك لسعادتكم وحبكم المخلص ، فشكرا لمشاعركم المخلصة نحو مجلتكم «سمير» وفى انتظار صوركم وصور مزيد من الاصدقاء الجدد تعرفوننا بهم لننشرها لكم بين اغلى واعز الاصدقاء .

	٩	

من طرائف الأصدقاء

هل يمكنك يا سميران تضع ارقاما داخل هذه المربعات بحيث يكون حاصل جمع الارقام « ١٥ » سواء بالطول او العرض او الوتر .. حاول .

عمر جميل عبد الفتاح - السيدة زينب .

الحل بالمقلوب

٣	ط	ل
ـم	٥	٨
٧	١	ـل

ذكاء طفل

● فى يوم طلب والد بسام التاجر الكبير منه أن يضع فى البنك الف ليرة سورية واعطاه اياها داخل حافظة النقود .. وظل بسام يفكر كيف يقى هذه الحافظة شر ايدى المحترفين .. وبسرعة هداه تفكيره الى حل ولم يعلم ان هناك من يراقبه فى الطريق وظل يجرى ويجرى لينجز ما كلفه به ابوه سريعا .. وانحنى نحو منعطف يوصله للبنك ولكنه مزدحم .. وانتهز اللص الفرصة واقترب من جيب بسام ليضع يده فيه .. ويشد المحفظة .. وكانت مفاجأة للص .. فقد شبك بسام المحفظة بشريط طويل داخل جيبه .. وساق اللص الى الشرطة لينال جزاءه .. ووصل بسام بأمان الى البنك ووضع الامانة فيه وعاد لابيه يحكى ماحدث .. فشكره ابوه على ذكائه وحسن تصرفه

جمال بن رئيف الصابونى
مرابطة - مقابل صيدلية الجامعة - حماة سوريا



مواقف
درس لن أنساه!

بقلم الصديق : على محمد متولى

داب زميلى على معاكستى حتى شكوته لوالدى وقررت ان اعاركه ، وبهدوء أخذنى والدى الى مكتبته وفتح كتابا وقرأ لى : « اذا جاع عدوك فاطعمه ، واذا عطش فاسقه لانك بذلك سوف تصنع منه صديقا حميما » ، ولكنى لم أقتنع وصممت على اعطاء زميلى درسا لا ينساه فقال لى جربها مرة » .

وفى الصباح قابلت زميلى هذا وكان الجو حارا جدا فسمعته يقول «ما أحلى القليل من الماء البارد اليوم» فقلت له : « تعال معى » وصحبته الى محل عصير حيث شربنا عصير قصب مثلجا وكانت فرصة ان نتحدث بهدوء وتقاربنا من بعضنا وبدأنا صداقة حلوة ، وبعد عودتى سألنى والدى بابتسامة جميلة « كيف كانت معركة اليوم ؟ » فقلت بفرحة « لقد ربحتها وكسبت صديقا جديدا »



● نهنىء صديقنا على محمد متولى لفوزه بمجلد سمير وسوف يصله على عنوانه ١٧ ش قحطان متفرع من عرفان - محرم بك الاسكندرية .

يسرى حسن — محمود محمد — رجاء عبد الحميد — منال عاطف — خالد على — احمد عاطف — حسن سعد — مصطفى احمد — محمد اح












هذا الموقف
فاز بالنشر

آيس كريم

بقلم الصديق : صلاح القابسي

في الفسحة اشتريت انا وزملائي «ايس كريم» واخذنا نلتهمه ، وفجاة دق الجرس ولم أكن قد انتهيت منه بعد ، فلففته بورقة ووضعته في جيبي ودخلت الفصل وكان درسنا ممتعا دعاني المدرس لالخصه في النهاية ، وخرجت من المدرج وهممت بالكلام ولكني فوجئت بالمدرس يثبت نظره على بينما انفجر زملائي ضاحكين ، وعندئذ تذكرت ما في جيبي ورأيت ما حدث لالبسي ، وحاولت ان اشرح موقفي ولكن جرس انتهاء الحصة لم يمهلني فضحكت انا ايضا من نفسي .

● نهنيء الصديق صلاح القابسي لفوزه بمجلد سمير وسوف يصله على عنوانه - دمشق - جبه - جادة الخوارزمي ١

فنان المستقبل



« لاعجابي الشديد بالصديق منذر ابو شعر رسمته من الصورة التي نشرتموها في عدد ٨١١ كما انني اريد مراسلته ، ولاصدقائي هواة الرسم اشرح لهم طريقة رسمي :

١ - ارسم مربعات على الصورة المراد تكبيرها ٥ر سم × ٥ر سم

٢ - على ورقة كبيرة ارسم مربعات مساحتها ٢ سم × ٢ سم

٣ - بدقة ارسم بالتكبير مايحويه كل مربع صغير على المربع الكبير .

« محمد محمد موافي - ٢٣ ش صلاح عزبة هنيدي - امبابة »

● ونحن معجبون بك وبالصديق منذر وفي انتظار المزيد من رسومك الجميلة مع صورتك لننشرها بين أعز الاصدقاء . ونتمنى ان نراك من كبار رسامينا العرب

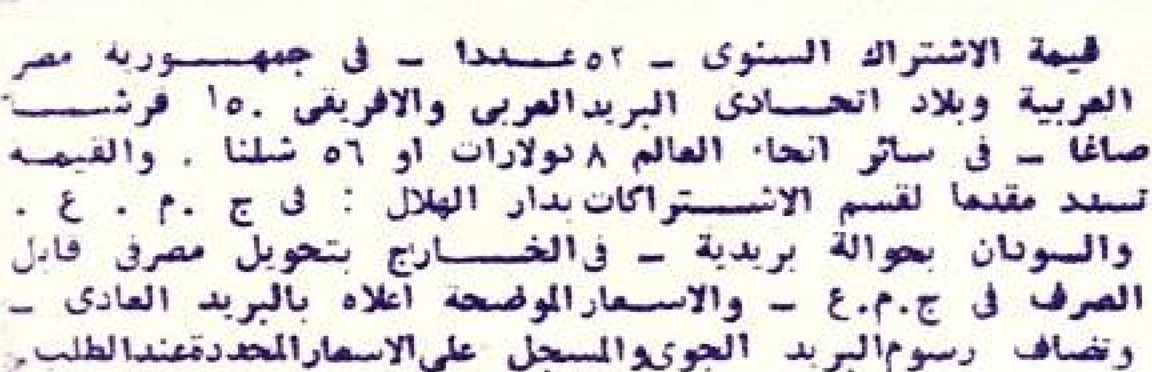
من بلدي : الأقصر

الى مجلتي الحلوة سمير ، منظر لعمود من ١٤٤ عمودا في بهو الاعمدة بمعبد الكرنك في الاقصر عاصمة الفراعنة ، وهو صورة لتاريخ مصر العريق وحضارتها العظيمة .



مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال

١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة - ت : ٢٠٦١٠



قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢ عددا - في جمهورية مصر العربية وبلاد اتحادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ قرشا صاغا - في سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : ق ج م ع . والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرفي قابل الصرف في ج.م.ع - والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادي - وتضاف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب

سمير

رئيس مجلس الادارة
يوسف السباعي

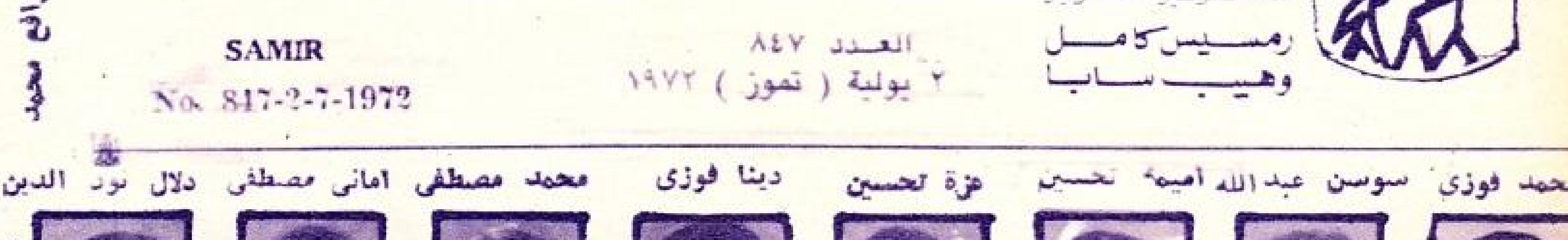
رئيسة التحرير
نتيلة راشد
(ماما لبنى)

مديرة التحرير
بثينة البيلي

سكرتير التحرير
رمسيس كامل
وهيب سابا

SAMIR
No. 847-2-7-1972

العدد ٨٤٧
٢ يولية (تموز) ١٩٧٢



محمد فوزي · سوسن عبد الله · أميمة تحسين · عزة تحسين · دينا فوزي · محمد مصطفى · اماني مصطفى · دلال نور الدين · نبيل جودة



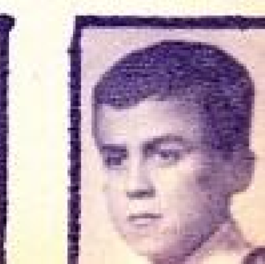






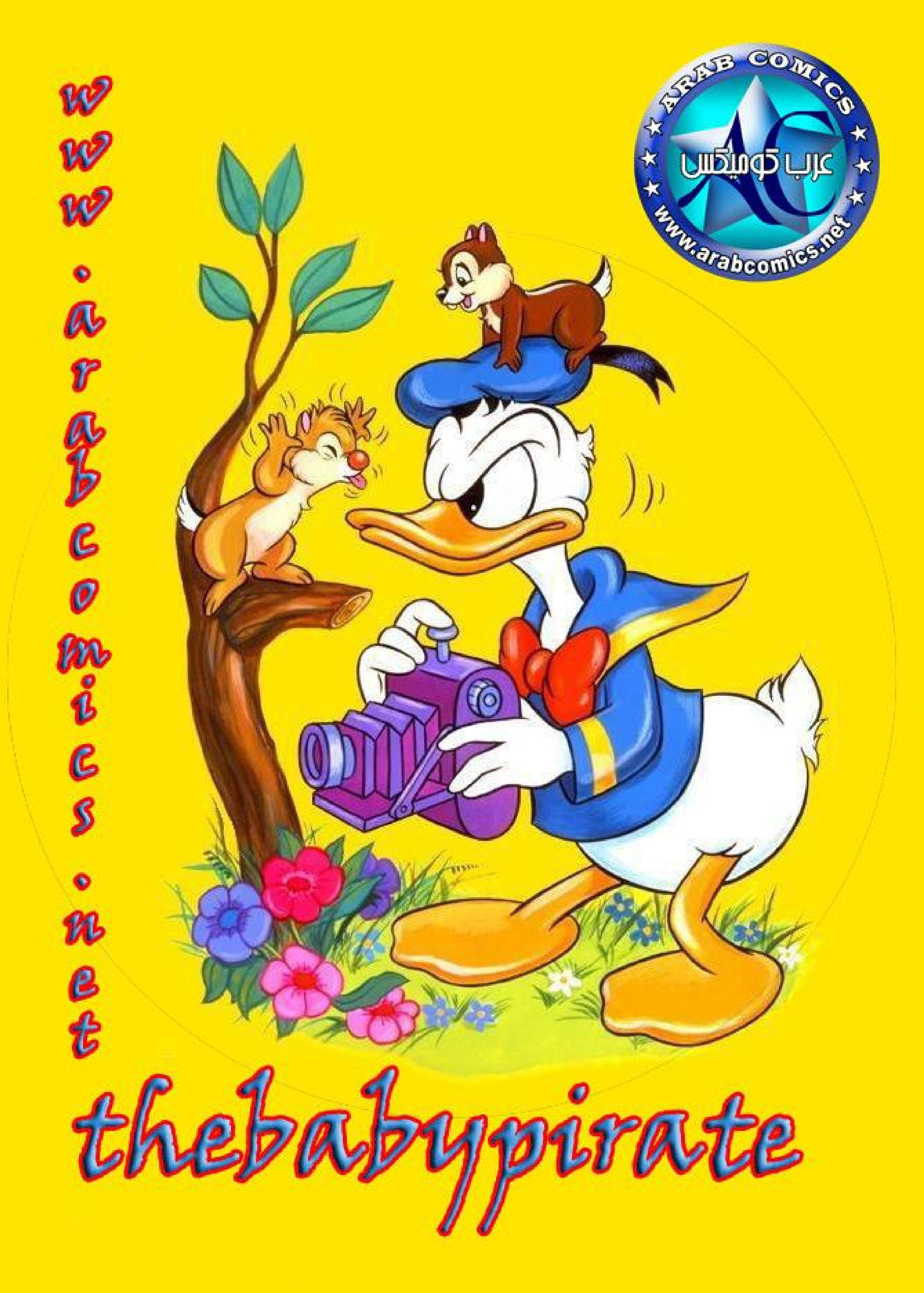






يوليو ١٩٧٢
"تموز"
السبت
الأحد
الاثنين
الثلاثاء
الأربعاء
الخميس
الجمعة
١ قاوم شعب الإسكندرية الحملة الفرنسية ١٧٩٨
٢
٣ تعليمات الشاطئ هامة جداً
٤ أنزل العلم البريطاني ١٩٤٦ من فوق القاهرة
٥ استقلال الجزائر ١٩٦٢
٦ أقصى سرعة للثعبان عشرة كيلومتر في الساعة
٧ الفدائيون المصريون كافحوا الانجليز في القناة.
٨ شجرة الشاي تعيش ١٤ سنة
٩ في المصيف خذ معك مجلدات سمير
١٠ مصر قلعة العرب ضد الاستعمار
١١ الأسطول البريطاني يضرب الإسكندرية سنة ١٨٨٢
١٢ تتكلم الهند ١٤ لغة
١٣ انتصر صلاح الدين في موقعة حطين ٤ يوليو ١١٨٧
١٤ إعلان الجمهورية في العراق ١٩٥٨
١٥ مساحة المنوفية ١٥١٤ كيلو
١٦ تكلفت ساعة جامعة القاهرة ٣٨ ألف جنيه
١٧ رحلات سعيدة إلى المصايف
١٨ قيام دولة الإمارات العربية المتحدة ١٩٧١
١٩ جلاء حملة نابليون ١٨٠١
٢٠ كم عدسة في الكاميرا
٢١ محمد علي أقام أكبر مذبحة.. مذبحة القلعة
٢٢ جامعة الدول العربية في مواجهة الاستعمار
٢٣ فجر الحرية في مصر
٢٤ مساحة الجيزة ١٠٨٦ كيلومترا
٢٥ أول معركة بين عرابي والانجليز ١٨٨٢
٢٦ مولد الكاتب جورج برنارد شو ١٨٨٢
٢٧ اخترع جاليليو التلسكوب
٢٨ الصلاة رياضة الروح
٢٩ مساحة القليوبية ٩٢٢٠ كيلومترا
٣٠ إقرأ سمير المجلة الوطنية
٣١ البطيخ فاكهة صيفية تصدرها مصر للخارج
كلمات خالدة
لن تكون حياة مصر معلقة بحياة جمال عبد الناصر .. بل هى معلقة بكفاحكم ـ جمال عبد الناصر
نحن جميعا كأمة عربية نشترك فى مصير واحد، ونعيش معركة واحدة ـ أنور السادات


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate